



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **L'art musical au temps des lumières**

N° d'Objet: **136Z93840708**

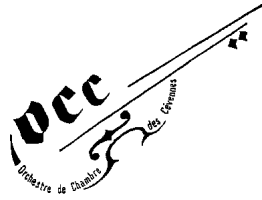
Programme :

G.F. HAENDEL concerto opus 6 n°1
C.P.E. BACH symphonie N°5
BOCHERINI symphonie n° 31
HAYDN concerto pour violon en sol majeur
MOZART divertimento KV 136

Durée de la représentation: **1h30** avec entracte - Public: tout public.

Nombre total d'artistes : **11** - dont **1** soliste Violoniste -

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1**



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : **L'art musical au temps des lumières** / N° Objet : **136Z93840708**

Durée : **1h30** (entracte compris)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : **contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com**

Téléphone AOCC : **06 40 55 47 70**

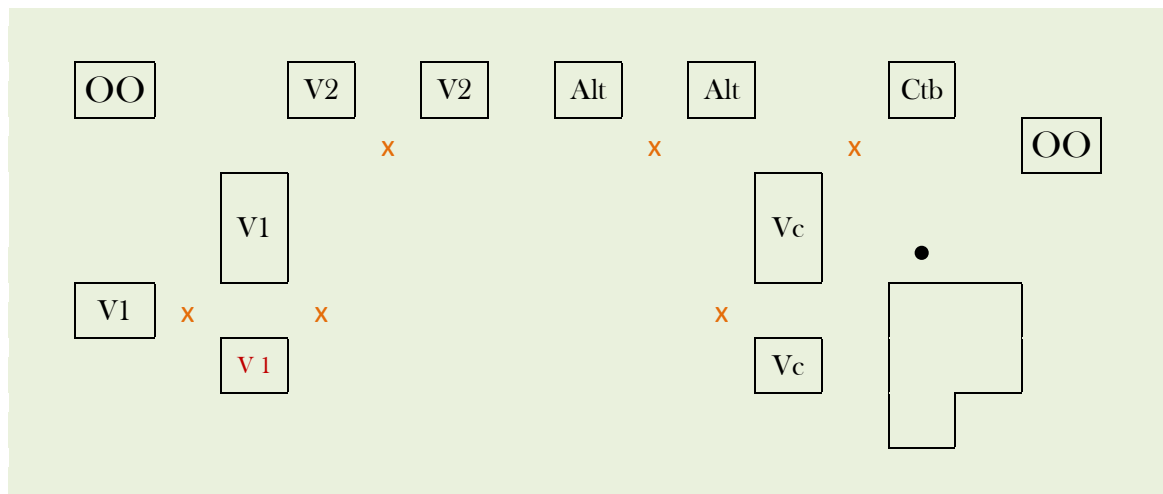
A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour un véhicule de type « Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel.

Scène :

Ouverture minimum au cadre: 8 m

Profondeur minimum : 4 m

Plan de scène



././ musiciens **OO**: éclairages **././** Soliste **x** : pupitres

Effectif : 3 V1, 2 V2, 2 alt, 2 Vcl, 1Ctb, 1 clav

Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'AOCC.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Accueil : une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer.

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **10**

Artistes-Solistes : **1**

Soit un total de **12** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre: **Pupitres, partitions, éclairage musiciens et câbles d'alimentation.**

Matériel fourni par « l'organisateur » : **10 chaises à fond plat / 1 micro pour la présentation des œuvres.**

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.
Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

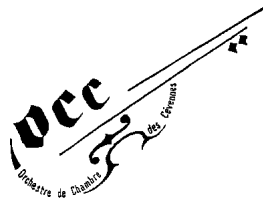
Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, n° de téléphone pour renseignements/réservations.

Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :

L'Orchestre de Chambre des Cévennes est soutenu par :



Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.



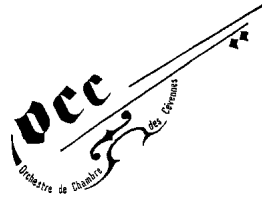
ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Présentation de l'Orchestre de Chambre des Cévennes

Créé en 1957 à Alès sous l'impulsion de Jean-Jacques Meynard et installé depuis l'an 2000 au Vigan, l'Orchestre de Chambre des Cévennes a donné plus de 670 concerts depuis son origine. Ensemble à géométrie variable allant du quatuor à cordes à l'orchestre symphonique, placé sous la responsabilité musicale de son violon-solo-conducteur François Gilles, l'Orchestre de Chambre des Cévennes se plaît à participer à divers types de spectacles vivants, associant la musique à la danse, au théâtre ou au conte. Abordant un très large répertoire (du baroque à nos jours, en passant par le jazz, la musique de film, la comédie musicale et la création contemporaine), il se produit aussi bien dans des festivals et lieux réputés (l'Opéra Berlioz et Le Corum à Montpellier, la Salle Gaveau ou l'Eglise de la Madeleine à Paris, le Festival du Vigan, le Palais de L'Europe à Menton, l'Abbaye de Sylvanès en Aveyron, le Cratère d'Alès, Le Méjan en Arles, le Zénith de Montpellier...) que dans des espaces beaucoup plus intimes (zones rurales ou autre), affirmant ainsi sa vocation de sensibilisation du public au patrimoine musical, dans des milieux très diversifiés.

Avec un nombre important de prestations annuelles (concerts, répétitions publiques en Pays Viganais, animations scolaires, ...), il est le partenaire privilégié de plusieurs ensembles vocaux régionaux, et enrichit fréquemment ses concerts de la collaboration de jeunes solistes ou de solistes renommés, parfois illustres tels que : Yehudi Menuhin, Maurice André ou Ivry Gitlis par le passé, Laurent Korcia ou Jean-Marc Luisada plus récemment.

L'orchestre a également participé à une séance d'enregistrement sur le mode du « Soundpainting » avec le réalisateur Michel Gondry, qui restera, pour les 30 musiciens présents, une expérience hors des sentiers battus particulièrement mémorable.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Présentation du soliste



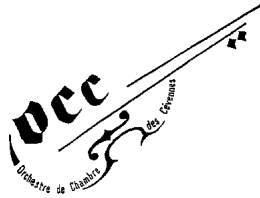
François GILLES

Violon solo-conducteur de l'Orchestre de Chambre des Cévennes, François GILLES se consacre également à la pédagogie et à la composition.

Professeur certifié de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Agglomération, il enseigne aussi dans le cadre de Master classes (Île de La Réunion), de stages musicaux (Pont-Saint-Esprit, Saint-Flour, Chaillol, etc...), et donne des cours de pédagogie au Cefedem-Sud. Formateur occasionnel au CNFPT Languedoc-Roussillon, il prend part à de nombreux jurys (divers conservatoires, CNSMD de Paris et Lyon, formation au CA, différents Cefedem et CESMD de Toulouse, concours de la fonction publique).

Outre sa collaboration à diverses formations orchestrales et de musique de chambre, François GILLES se produit régulièrement en qualité de soliste en France et à l'étranger, et a participé à de nombreux enregistrements.

Parmi ses compositions, on peut retenir tout particulièrement « *Le monastère dans la forêt* » (conte musical), « *Per la notte di Natale* » et « *Trois esquisses iconographiques* », « *Adveniat regnum Tuum...* » pour quatuor à cordes, « *Ballade des pendus* » pour baryton et petit ensemble à cordes (sur un texte de François Villon), ouvrages écrits spécialement pour l'Orchestre de Chambre des Cévennes.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Texte de présentation du programme

L'art musical a connu une évolution considérable au siècle de Voltaire, laissant en arrière les sophistications du Baroque pour se tourner vers un classicisme soucieux du « retour à la nature ».

La fameuse « querelle des bouffons » qui confronte en France vers 1750 la tragédie lyrique à la française et l'opéra bouffe italien (Rameau contre Rousseau) en est une parfaite illustration.

Avec le classicisme la raison prend le pas sur l'extravagance, laissant toutefois toute sa place à la passion...