



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **Arte Voce**

N° d'Objet : **136Z84498420**

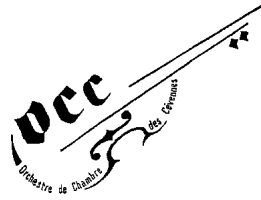
Programme :

J.N. HUMMEL	Menuet « alla turca » ( <i>Quatuor seul</i> )
G.F. HAENDEL	"Piangerò la sorte mia" (extrait de "Julius Caesar")
G.F. HAENDEL	« Lascia ch'io pianga » extrait de "Rinaldo"
W.A. MOZART	Quatuor en sol majeur KV 156 ( <i>Quatuor seul</i> )
W.A. MOZART	- Aria extraite du Motet « Exsultate jubilate » KV 165
	- Arietta de Cherubino (extraite de « Le Nozze di Figaro »)
F. SCHUBERT	5 valse ( <i>Quatuor seul</i> )
G. VERDI	Ave Maria (extrait d'Otello)
G. PUCCINI	« Oh mio Babbino Caro » (extr. de « Gianni Schicchi »)
F. GILLES	« Adveniat regnum Tuum... » ( <i>Quatuor seul</i> )
G. ROSSINI	« Una voce poco fa » (extrait du « Barbier de Séville »)

Durée de la représentation: **1h sans entracte** - Public: **tout public.**

Nombre total d'artistes : **5** - dont **1** soliste Artiste-lyrique -

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1**



# ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

## FICHE TECHNIQUE

Spectacle : **Arte Voce**

Durée : **1h** (sans entracte)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : **contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com**

Téléphone AOCC : **06 40 55 47 70**

Téléphone personnel : **06 79 48 84 09**

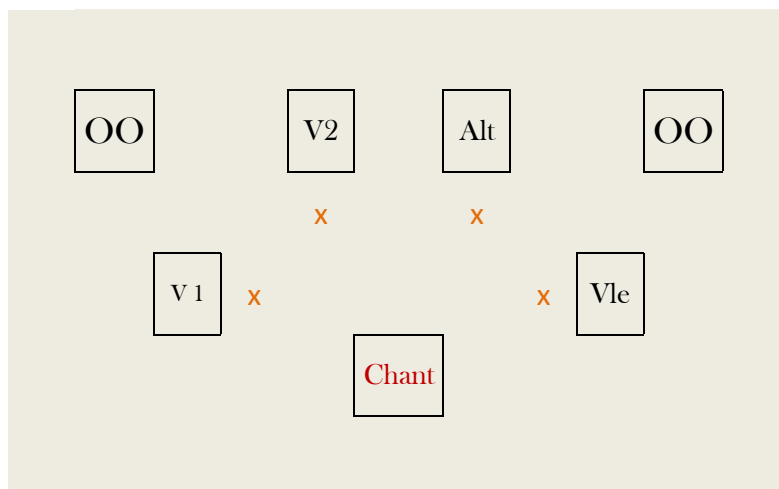
A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour un véhicule de type « Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel.

Scène :

Ouverture minimum au cadre: 6 m

Profondeur minimum : 4 m

### Plan de scène



./.. : musiciens    **OO** : éclairages    ./.. : soliste    **x** : pupitres

Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'AOCC.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Accueil : une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer.

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **4**

Artistes-Solistes : **1**

Soit un total de **6** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre: **Pupitres, partitions, éclairage musiciens et câbles d'alimentation.**

Matériel fourni par « l'organisateur » : **4 chaises à fond plat / 1 micro pour la présentation des œuvres.**

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.

Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

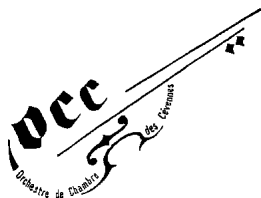
Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, n° de téléphone pour renseignements/réservations.

**Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :**

**L'Orchestre de Chambre des Cévennes est soutenu par :**



Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

### Les musiciens



Soliste : Emilie MENARD

Elève de Françoise GARNER au Conservatoire de Sète, puis d'Annie ZUR au Conservatoire National de Région de Montpellier, Emilie MÉNARD entre en 1999 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où elle se produit dans différentes productions (notamment *Hänsel und Gretel* de E. Humperdinck, ou la *Petite messe solennelle* de G. Rossini sous la direction de J.M. Blanchon.)

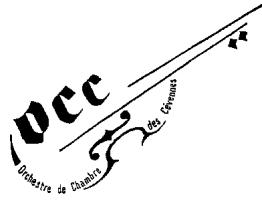
Depuis 2005 elle fait partie du quatuor vocal "René LINNENBANK Consort" et se produit en région P.A.C.A. aux côtés du Chœur Européen de Vaison la Romaine, de l'ensemble "Baroques graffiti" et de l'Orchestre de Chambre des Cévennes. En 2006, elle enregistre un disque de mélodies de C. Kœchlin aux côtés du baryton-basse René LINNENBANK et du pianiste Alain ROUDIER. En juillet 2007, elle s'échappe à Bayreuth pour interpréter l'intégrale des mélodies de F. Chopin après un passage éclair à Aix en Provence où elle incarne Mélia dans *Apollon et Hyacinthe* de W.A. Mozart. La même année, elle intègre le tout nouvel ensemble vocal et instrumental "Luscinia".

En 2009, outre sa participation au concert de la Ste Cécile au Vigan avec l'Orchestre de Chambre des Cévennes, on a pu l'écouter dans la *Passion selon St Jean* de J.S. Bach, dans un programme varié d'œuvres de J. Haydn, W.A. Mozart et F. Mendelssohn, et dans le spectacle *Nathan le sage*, une création de Eric BRETON, avec l'ensemble "Luscinia".

### Le quatuor de l'Orchestre de Chambre des Cévennes :

François GILLES - Violon  
Priscille RAVASSARD-REYNAUD - Violon  
Bernard POZZERA - Alto  
Sophie HAUTIER - Violoncelle

Constitué du Violon-Solo-Conducteur et des chefs de pupitre de l'orchestre, il se produit régulièrement seul ou avec solistes, dans un répertoire allant de l'époque baroque à nos jours, pour des prestations au caractère plus intimiste.



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

### Texte de présentation du programme

Savourer les sonorités chatoyantes du quatuor à cordes qui enveloppent les accents plaintifs du chant baroque, ou encore soutiennent les vocalises virtuoses belcantistes de la voix de soprano, voilà le programme de ce véritable périple musical à travers les siècles, où la légèreté de la danse côtoie le lyrisme exacerbé des héroïnes d'opéra.