



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **Duetti all'Opera**

N° d'Objet : **136Z93840807**

Programme :

G.F. HAENDEL :

Ouverture de « *Solomon* » de G.F. Haendel

Arrivée de la Reine de Saba extr. de « *Solomon* » de G.F. Haendel

W.A. MOZART :

Duo Pamina - Papageno 'Bei Männern, welche Liebe fühlen' extr. de « *Die Zauberflöte* »

Duo Papageno - Papagena 'Pa pa pa...' extr. de « *Die Zauberflöte* »

Ouverture de « *La Finta Giardiniera* »

Air de Susanna 'Deh vieni non tardar' extr. de « *Le Nozze di Figaro* »

Duo Zerlina - Don Giovanni 'Là ci darem la mano' extr. de « *Don Giovanni* »

Air de Don Giovanni 'Finch'han dal vino calda la testa' extr. de « *Don Giovanni* »

Entracte

Duettini Susanna - Figaro 'Cinque, dieci... /Se a caso madama la notte' extr. de « *Le Nozze di Figaro* »

Duo Susanna - Il Conte di Almaviva 'Crudel, perchè finora fermi' extr. de « *Le Nozze di Figaro* »

G. BIZET :

Adagietto extr. de la 1^{ère} suite de « *L'arlésienne* »

F. LEHAR :

Duo Hanna- Danilo 'Lippen schweigen' extr. de « *Die Lustige Witwe* »

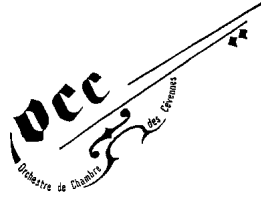
G. ROSSINI :

Duo Rosina- Figaro 'Dunque io son' extr. de « *Il barbiere di Siviglia* »

Durée de la représentation: 1h30 avec entracte - Public: tout public.

Nombre total d'artistes : **13** - dont 2 solistes Artistes-lyriques -

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1**



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : **Duetti all'Opera** / N° Objet : **136Z93840807**

Durée : **1h30** (entracte compris)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : **contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com**

Téléphone AOCC : **06 40 55 47 70**

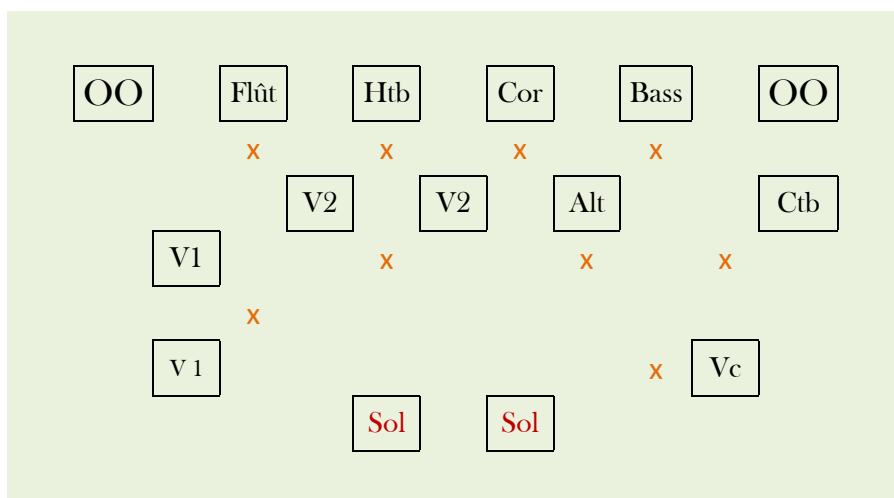
A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour un véhicule de type
« Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel.

Scène :

Ouverture minimum au cadre: 8 m

Profondeur minimum : 4 m

Plan de scène



./.. musiciens **OO**: éclairages **./..** Solistes **x** : pupitres

Effectif : 2 V1, 2 V2, 1 Alt, 1Vcl, 1 Ctb, 1Flt, 1Ob, 1 Hrn, 1 Fgt, 2 solistes lyriques

Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'AOCC.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Accueil :

une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer, **pour les artistes lyriques une loge contiguë à la scène où se changer entre les morceaux.**

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **11**

Artistes-Lyriques : **2**

Soit un total de **14** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre:

Pupitres, partitions, éclairage musiciens et câbles d'alimentation.

Matériel fourni par « l'organisateur » :

13 chaises à fond plat / 1 micro pour la présentation des œuvres

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.

Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, n° de téléphone pour renseignements/réservations.

Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :

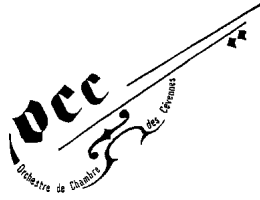
L'Orchestre de Chambre des Cévennes est soutenu par :



Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.

Hôtel de Ville - place Quatrefages de Laroquète - 30120 LE VIGAN - Tél: 06 40 55 47 70 -

Adresse email : contact@orchestre-de-chambre-des-Cevennes.com - Site : www.orchestre-de-chambre-des-cevennes.com



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

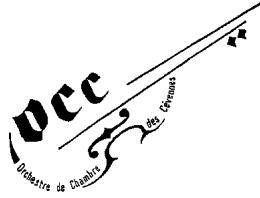
Présentation de l'Orchestre de Chambre des Cévennes

Créé en 1957 à Alès sous l'impulsion de Jean-Jacques Meynard et installé depuis l'an 2000 au Vigan, l'Orchestre de Chambre des Cévennes a donné plus de 670 concerts depuis son origine.

Ensemble à géométrie variable allant du quatuor à cordes à l'orchestre symphonique, placé sous la responsabilité musicale de son violon-solo-conducteur François Gilles, l'Orchestre de Chambre des Cévennes se plaît à participer à divers types de spectacles vivants, associant la musique à la danse, au théâtre ou au conte. Abordant un très large répertoire (du baroque à nos jours, en passant par le jazz, la musique de film, la comédie musicale et la création contemporaine), il se produit aussi bien dans des festivals et lieux réputés (l'Opéra Berlioz et Le Corum à Montpellier, la Salle Gaveau ou l'Eglise de la Madeleine à Paris, le Festival du Vigan, le Palais de L'Europe à Menton, l'Abbaye de Sylvanès en Aveyron, le Cratère d'Alès, Le Méjan en Arles, le Zénith de Montpellier...) que dans des espaces beaucoup plus intimes (zones rurales ou autre), affirmant ainsi sa vocation de sensibilisation du public au patrimoine musical, dans des milieux très diversifiés.

Avec un nombre important de prestations annuelles (concerts, répétitions publiques en Pays Viganais, animations scolaires, ...), il est le partenaire privilégié de plusieurs ensembles vocaux régionaux, et enrichit fréquemment ses concerts de la collaboration de jeunes solistes ou de solistes renommés, parfois illustres tels que : Yehudi Menuhin, Maurice André ou Ivry Gitlis par le passé, Laurent Korcia ou Jean-Marc Luisada plus récemment.

L'orchestre a également participé à une séance d'enregistrement sur le mode du « Soundpainting » avec le réalisateur Michel Gondry, qui restera, pour les 30 musiciens présents, une expérience hors des sentiers battus particulièrement mémorable.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Présentation des solistes



Frédéric CORNILLE

Diplômé du Conservatoire de Nîmes où il a étudié avec Daniel Salas, Frédéric Cornille développe ensuite sa technique vocale et approfondit son répertoire auprès d'Alain Fondary. Il remporte en 2007 le 2^{ème} prix du Concours International de Chant Lyrique de Canari présidé par Gabriel Bacquier.

Invité de nombreux Festivals (Caunes en Minervois, 'Gloriana', Aix en Provence 'Off', Lamalou les Bains, 'Opéra et Châteaux'...), il se produit régulièrement dans le cadre de récitals et concerts lyriques.

A la scène, Frédéric Cornille a déjà incarné plusieurs rôles, notamment *Gregorio* dans le '*Roméo et Juliette*' de Gounod, ou *Figaro* du '*Barbier de Séville*' de Rossini. Il tiendra prochainement le rôle-titre du '*Don Giovanni*' de Mozart à l'opéra des Landes, puis au Théâtre de Nîmes.

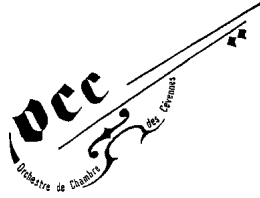


Emilie MÉNARD

Elève de Françoise GARNER au Conservatoire de Sète, puis d'Annie ZUR au Conservatoire National de Région de Montpellier, Emilie MÉNARD entre en 1999 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où elle se produit dans différentes productions (notamment *Hänsel und Gretel* de E. Humperdinck, ou la *Petite messe solennelle* de G. Rossini sous la direction de J.M. Blanchon.)

Depuis 2005 elle fait partie du quatuor vocal "René LINNENBANK Consort" et se produit en région P.A.C.A. aux côtés du Chœur Européen de Vaison la Romaine, de l'ensemble "Baroques graffiti" et de l'Orchestre de Chambre des Cévennes. En 2006, elle enregistre un disque de mélodies de C. Kœchlin aux côtés du baryton-basse René LINNENBANK et du pianiste Alain ROUDIER. En juillet 2007, elle s'échappe à Bayreuth pour interpréter l'intégrale des mélodies de F. Chopin après un passage éclair à Aix en Provence où elle incarne Mélia dans *Apollon et Hyacinthe* de W.A. Mozart. La même année, elle intègre le tout nouvel ensemble vocal et instrumental "Luscinia".

En 2009, outre sa participation au concert de la Ste Cécile au Vigan avec l'Orchestre de Chambre des Cévennes, on a pu l'écouter dans la *Passion selon St Jean* de J.S. Bach, dans un programme varié d'œuvres de J. Haydn, W.A. Mozart et F. Mendelssohn, et dans le spectacle *Nathan le sage*, une création de Eric BRETON, avec l'ensemble "Luscinia".



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Texte de présentation du programme

Forme musicale particulièrement appréciée des amateurs d'art lyrique, le duo d'opéra, moment scénique privilégié où se révèlent les grandes passions, l'amour bien sûr mais aussi la jalousie et le désir de vengeance, où se trament les complots, où abondent imbroglios et quiproquos, a inspiré un très grand nombre de compositeurs illustres.

Pages musicales parmi les plus célèbres du répertoire opératique, les scènes en duo nous touchent inmanquablement par leur fort pouvoir émotionnel, comique ou dramatique, et la dimension profondément humaine des sentiments exprimés.

Avec Mozart, Rossini ou encore Lehar, dans ces *duetti all'opera*, l'amour sous toutes ses formes, heureux, exalté, ou encore contrarié, trompé, apparaît bien comme le ressort dramatique de chaque scène.