



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **En attendant Noël...**

N° d'Objet: **136Z90387706**

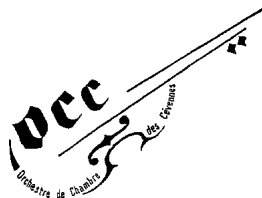
Programme :

Sammartini	Concerto grosso « Pastorale » opus 5 n°6
Torelli	Concerto pour la nuit de Noël en sol mineur
Corelli	Concerto pour la nuit de Noël opus 6 n°8
Rebikov	L'arbre de Noël
Rimski-Korsakov	Ronde (Noël russe)
Reger	Weihnachten (Noël)
Anderson	Sleigh Ride
Anderson	A Christmas Festival

Durée de la représentation: **1h sans entracte** - Public: **tout public.**

Nombre total d'artistes : **11**

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1**



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

### FICHE TECHNIQUE

Spectacle : **En attendant Noël...** / N° Objet : **136Z90387706**

Durée : **1h** (sans entracte)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : **contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com**

Téléphone AOCC : **06 40 55 47 70**

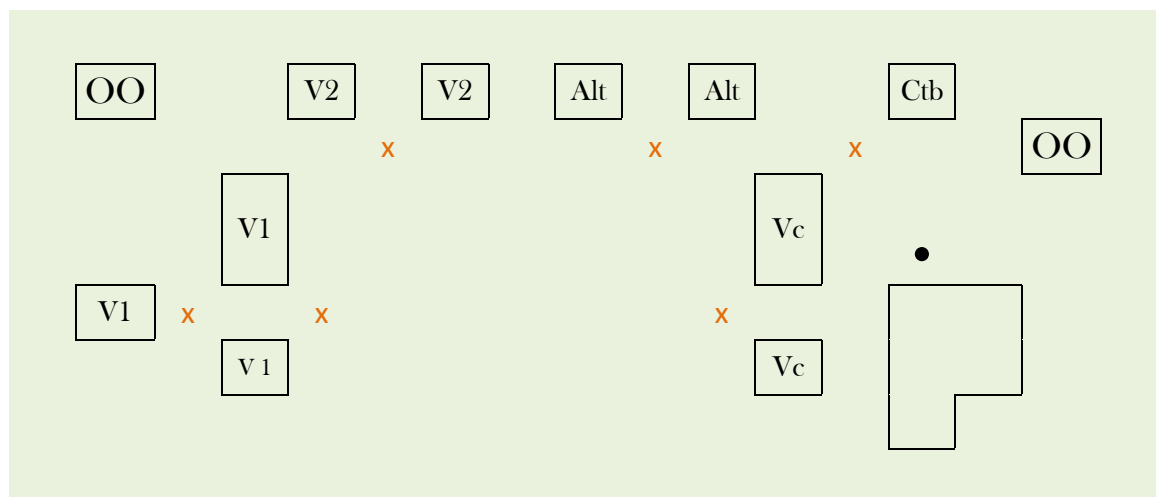
A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour un véhicule de type « Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel.

Scène :

Ouverture minimum au cadre: 8 m

Profondeur minimum : 4 m

#### Plan de scène



./.. : musiciens    OO: éclairages    ./.. : soliste    X : pupitres

Effectif : 3 V1, 2 V2, 2 Alt, 2 Vcl, 1 Ctb, 1Clav

Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'A.O.C.C.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Accueil : une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer.

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **11**

Artistes-Solistes : **0**

Soit un total de **12** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre: **Pupitres, partitions, éclairage musiciens et câbles d'alimentation.**

Matériel fourni par « l'organisateur » : ..../..

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.

Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

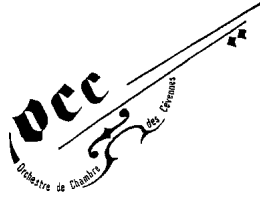
Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, n° de téléphone pour renseignements/réservations.

**Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :**

**L'Orchestre de Chambre des Cévennes est soutenu par :**



Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

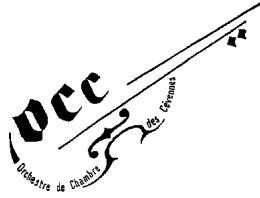
### Présentation de l'Orchestre de Chambre des Cévennes

Créé en 1957 à Alès sous l'impulsion de Jean-Jacques Meynard et installé depuis l'an 2000 au Vigan, l'Orchestre de Chambre des Cévennes a donné plus de 670 concerts depuis son origine.

Ensemble à géométrie variable allant du quatuor à cordes à l'orchestre symphonique, placé sous la responsabilité musicale de son violon-solo-conducteur François Gilles, l'Orchestre de Chambre des Cévennes se plaît à participer à divers types de spectacles vivants, associant la musique à la danse, au théâtre ou au conte. Abordant un très large répertoire (du baroque à nos jours, en passant par le jazz, la musique de film, la comédie musicale et la création contemporaine), il se produit aussi bien dans des festivals et lieux réputés (l'Opéra Berlioz et Le Corum à Montpellier, la Salle Gaveau ou l'Eglise de la Madeleine à Paris, le Festival du Vigan, le Palais de L'Europe à Menton, l'Abbaye de Sylvanès en Aveyron, le Cratère d'Alès, Le Méjan en Arles, le Zénith de Montpellier...) que dans des espaces beaucoup plus intimes (zones rurales ou autre), affirmant ainsi sa vocation de sensibilisation du public au patrimoine musical, dans des milieux très diversifiés.

Avec un nombre important de prestations annuelles (concerts, répétitions publiques en Pays Viganais, animations scolaires, ...), il est le partenaire privilégié de plusieurs ensembles vocaux régionaux, et enrichit fréquemment ses concerts de la collaboration de jeunes solistes ou de solistes renommés, parfois illustres tels que : Yehudi Menuhin, Maurice André ou Ivry Gitlis par le passé, Laurent Korcia ou Jean-Marc Luisada plus récemment.

L'orchestre a également participé à une séance d'enregistrement sur le mode du « Soundpainting » avec le réalisateur Michel Gondry, qui restera, pour les 30 musiciens présents, une expérience hors des sentiers battus particulièrement mémorable.



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

### Texte de présentation du programme

Pour évoquer les thèmes incontournables de cette période si riche en traditions qu'est l'attente de Noël, l'Orchestre de Chambre des Cévennes vous propose un voyage au travers de différents tableaux, illustrant tour à tour, les lumières festives où rivalisent de leurs feux, guirlandes, bougies et illuminations de toutes sortes, le monde enchanté de l'enfance évoqué par le thème de « douce nuit » que l'on pourra reconnaître dans la pièce de Reger, ou bien encore l'univers fascinant de l'imaginaire nordique, avec des musiques inspirées de traditions populaires d'origines aussi diverses que l'Italie, la Nouvelle Angleterre, la Russie ou l'Allemagne...