



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **La famille Bach**

N° d'Objet : **136Z83091623**

Programme :

Carl Philipp Emanuel BACH
Johann Sebastian BACH

Symphonie n°5 en si mineur Wq 182
Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050

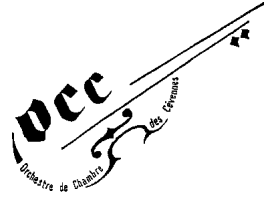
Wilhelm Friedemann BACH
Johann Sebastian BACH

Symphonie en ré mineur Fk 65
Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur BWV 1049

Durée de la représentation: **1h30** avec entracte - Public: tout public.

Nombre total d'artistes : **9** - dont **4** solistes (2 flûtistes, 1 violoniste, 1 claveciniste) -

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1**



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : **Famille Bach** / N° Objet : **136Z83091623**

Durée : **1h30** (entracte compris)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : **contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com**

Téléphone AOCC : **06 40 55 47 70**

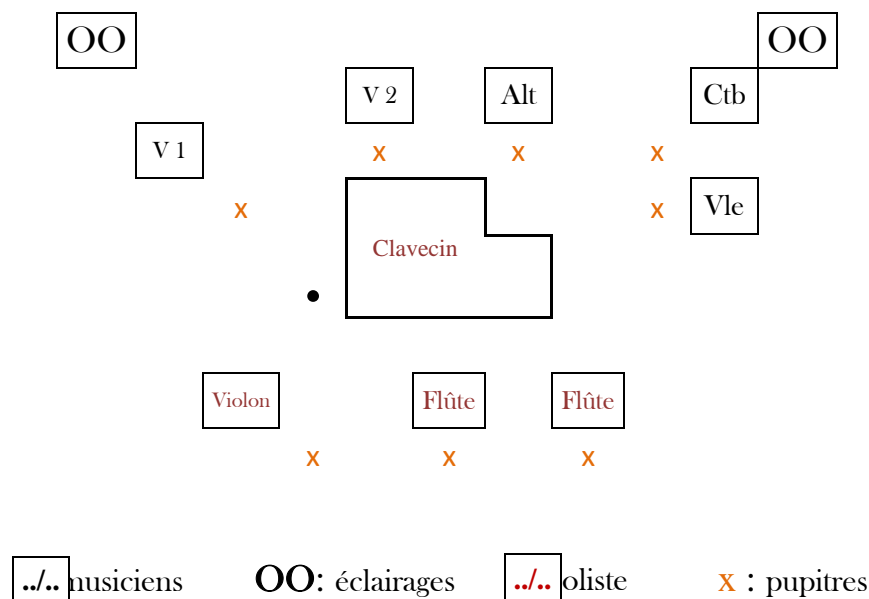
A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour deux véhicules de type « Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel et du clavecin.

Scène :

Ouverture minimum au cadre: 6 m

Profondeur minimum : 4 m

Plan de scène



Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'A.O.C.C.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Accueil : une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer.

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **5**

Artistes-Solistes : **4**

Soit un total de **10** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre: **Pupitres, partitions, éclairage musiciens et câbles d'alimentation, 3 chaises.**

Matériel fourni par « l'organisateur »: **1 micro pour la présentation des œuvres.**

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.
Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

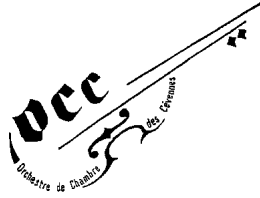
Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, n° de téléphone pour renseignements/réservations.

Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :

L'Orchestre de Chambre des Cévennes est soutenu par :



Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Présentation de l'Orchestre de Chambre des Cévennes

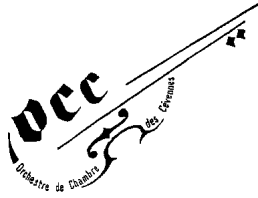
Créé en 1957 à Alès sous l'impulsion de Jean-Jacques Meynard et installé depuis l'an 2000 au Vigan, l'Orchestre de Chambre des Cévennes a donné plus de 670 concerts depuis son origine.

Ensemble à géométrie variable allant du quatuor à cordes à l'orchestre symphonique, placé sous la responsabilité musicale de son violon-solo-conducteur François Gilles, l'Orchestre de Chambre des Cévennes se plaît à participer à divers types de spectacles vivants, associant la musique à la danse, au théâtre ou au conte. Abordant un très large répertoire (du baroque à nos jours, en passant par le jazz, la musique de film, la comédie musicale et la création contemporaine), il se produit aussi bien dans des festivals et lieux réputés (l'Opéra Berlioz et Le Corum à Montpellier, la Salle Gaveau ou l'Eglise de la Madeleine à Paris, le Festival du Vigan, le Palais de L'Europe à Menton, l'Abbaye de Sylvanès en Aveyron, le Cratère d'Alès, Le Méjan en Arles, le Zénith de Montpellier...) que dans des espaces beaucoup plus intimes (zones rurales ou autre), affirmant ainsi sa vocation de sensibilisation du public au patrimoine musical, dans des milieux très diversifiés.

Avec un nombre important de prestations annuelles (concerts, répétitions publiques en Pays Viganais, animations scolaires, ...), il est le partenaire privilégié de plusieurs ensembles vocaux régionaux, et enrichit fréquemment ses concerts de la collaboration de jeunes solistes ou de solistes renommés, parfois illustres tels que : Yehudi Menuhin, Maurice André ou Ivry Gitlis par le passé, Laurent Korcia ou Jean-Marc Luisada plus récemment.

L'orchestre a également participé à une séance d'enregistrement sur le mode du « Soundpainting » avec le réalisateur Michel Gondry, qui restera, pour les 30 musiciens présents, une expérience hors des sentiers battus particulièrement mémorable.

Les solistes : François GILLES - Violon
Henry VAUDE – Flûte
Jean-Mathieu BODIN LAMY – Flûte
Alain CAHAGNE - Clavecin



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Texte de présentation du programme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) est le membre le plus éminent de la famille Bach, famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire. Orphelin de bonne heure, sa première formation a été assurée par son père Johann Ambrosius Bach, puis par son frère aîné Johann Christoph Bach, mais il a aussi été un autodidacte passionné de son art, copiant et étudiant sans relâche les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains. De ses deux mariages successifs, Jean-Sébastien Bach eut vingt enfants, dont dix sont morts à la naissance ou en bas âge.

De sa première épouse, sa cousine, Maria Barbara Bach, il eut sept enfants dont deux deviendront compositeurs : Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel.

Puis il épouse en secondes noces, une chanteuse de cour, fille cadette d'un trompettiste, Anna Magdalena Wilcke dont il eut treize enfants dont deux deviendront également compositeurs Johann Christoph Friedrich et Johann Christian.

Carl Philipp Emanuel Bach est le seul fils de Jean-Sébastien qui ait parfaitement réussi sa carrière : sa musique est largement diffusée de son vivant, il est un maître riche et considéré. Moins reconnus en leur temps, ses trois frères ne sont pas pour autant dépourvus de dons : Friedemann le génie prophétique, Johann Christoph l'équilibre classique, et Johann Christian la lumière viennoise.