



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **Le voci di Orfeo**

N° d'Objet : **146Z07766839**

Programme :

G.F. HAENDEL :

« *Ombra mai fu* » air de Xerxès (extrait de « Xerxès »)

« *Lascia ch'io pianga* » (extrait de « Rinaldo »)

W.A. MOZART :

Ouverture de « La Finta Giardiniera »

« *Deh, vieni alla finestra* » (air de « Don Juan »)

Arietta de Cherubino (extrait des « Noces de Figaro »)

V-BELLINI:

« *Ah! Per sempre io ti perdei* » air de Ricardo (extrait des « Puritains »)

« *Casta diva* » (extrait de « Norma »)

Entracte

G-VERDI :

Prélude du 3^{ème} acte de « La Traviata »

« *Ah, dite alla giovine* » (extrait de « La Traviata »)

G-ROSSINI :

« *Una voce poco fa* » (extrait du « Barbier de Séville »)

« *Largo al factotum* » air de Figaro (extrait du « Barbier de Séville »)

« *Dunque io son* » Duo Rosina- Figaro (extrait du « Barbier de Séville »)

Durée de la représentation: 1h30 avec entracte et présentation des œuvres - Public: tout public.

Nombre total d'artistes : **13** - dont 2 solistes Artistes-lyriques -

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1**



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : « **Le voci di Orfeo** » / N° Objet : **146Z07766839**

Durée : **1h30** (entracte compris)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : **contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com**

Téléphone AOCC : **06 40 55 47 70**

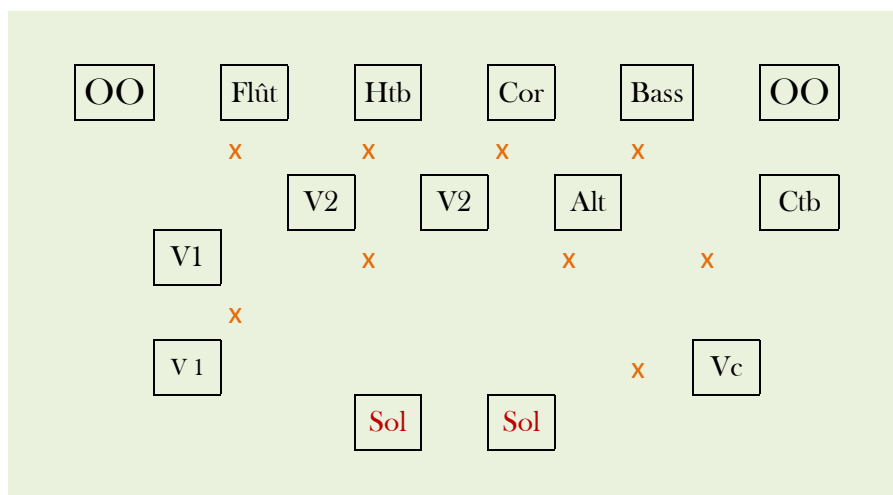
A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour un véhicule de type « Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel.

Scène :

Ouverture minimum au cadre: 8 m

Profondeur minimum : 4 m

Plan de scène



./.. musiciens **OO:** éclairages **./..** Solistes **x** : pupitres

Effectif : 2 V1, 2 V2, 1 Alt, 1Vcl, 1 Cb, 1Fl, 1Ob, 1 Hn, 1 Fg, 2 solistes lyriques

Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'AOCC.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Prévoir une prise pour double projecteur couleur de face et espace pour ce projecteur à 1 ou 2 mètres face à la scène

Accueil : une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer, **pour les artistes lyriques une loge contiguë à la scène où se changer entre les morceaux.**

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **11**

Artistes-lyriques : **2**

Soit un total de **14** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre: **Pupitres, partitions, éclairage musiciens et scène, câbles d'alimentation, accessoires.**

Matériel fourni par « l'organisateur » : **14 chaises à fond plat / 1 micro pour la présentation des œuvres**

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.
Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

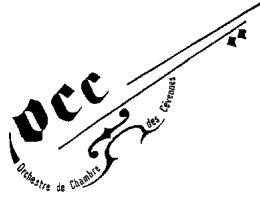
Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, n° de téléphone pour renseignements/réservations.

Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :

L'Orchestre de Chambre des Cévennes est soutenu par :



Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

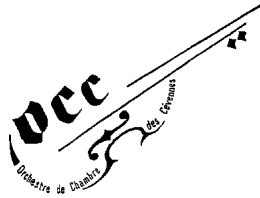
Présentation de l'Orchestre de Chambre des Cévennes

Créé en 1957 à Alès sous l'impulsion de Jean-Jacques Meynard et installé depuis l'an 2000 au Vigan, l'Orchestre de Chambre des Cévennes a donné plus de 670 concerts depuis son origine.

Ensemble à géométrie variable allant du quatuor à cordes à l'orchestre symphonique, placé sous la responsabilité musicale de son violon-solo-conducteur François Gilles, l'Orchestre de Chambre des Cévennes se plaît à participer à divers types de spectacles vivants, associant la musique à la danse, au théâtre ou au conte. Abordant un très large répertoire (du baroque à nos jours, en passant par le jazz, la musique de film, la comédie musicale et la création contemporaine), il se produit aussi bien dans des festivals et lieux réputés (l'Opéra Berlioz et Le Corum à Montpellier, la Salle Gaveau ou l'Eglise de la Madeleine à Paris, le Festival du Vigan, le Palais de L'Europe à Menton, l'Abbaye de Sylvanès en Aveyron, le Cratère d'Alès, Le Méjan en Arles, le Zénith de Montpellier...) que dans des espaces beaucoup plus intimes (zones rurales ou autre), affirmant ainsi sa vocation de sensibilisation du public au patrimoine musical, dans des milieux très diversifiés.

Avec un nombre important de prestations annuelles (concerts, répétitions publiques en Pays Viganais, animations scolaires, ...), il est le partenaire privilégié de plusieurs ensembles vocaux régionaux, et enrichit fréquemment ses concerts de la collaboration de jeunes solistes ou de solistes renommés, parfois illustres tels que : Yehudi Menuhin, Maurice André ou Ivry Gitlis par le passé, Laurent Korcia ou Jean-Marc Luisada plus récemment.

L'orchestre a également participé à une séance d'enregistrement sur le mode du « Soundpainting » avec le réalisateur Michel Gondry, qui restera, pour les 30 musiciens présents, une expérience hors des sentiers battus particulièrement mémorable.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Présentation des solistes



Frédéric CORNILLE

Diplômé du Conservatoire de Nîmes où il a étudié avec Daniel Salas, Frédéric Cornille développe ensuite sa technique vocale et approfondit son répertoire auprès d'Alain Fondary. Il remporte en 2007 le 2^{ème} prix du Concours International de Chant Lyrique de Canari présidé par Gabriel Bacquier.

Invité de nombreux Festivals (Caunes en Minervois, 'Gloriana', Aix en Provence 'Off', Lamalou les Bains, 'Opéra et Châteaux'...), il se produit régulièrement dans le cadre de récitals et concerts lyriques.

A la scène, Frédéric Cornille a déjà incarné plusieurs rôles, notamment *Gregorio* dans le '*Roméo et Juliette*' de Gounod, ou *Figaro* du '*Barbier de Séville*' de Rossini. Il tiendra prochainement le rôle-titre du '*Don Giovanni*' de Mozart à l'opéra des Landes, puis au Théâtre de Nîmes.

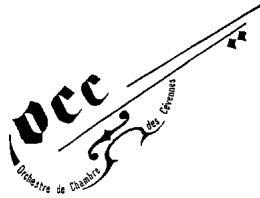


Emilie MÉNARD

Elève de Françoise GARNER au Conservatoire de Sète, puis d'Annie ZUR au Conservatoire National de Région de Montpellier, Emilie MÉNARD entre en 1999 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où elle se produit dans différentes productions (notamment *Hänsel und Gretel* de E. Humperdinck, ou la *Petite messe solennelle* de G. Rossini sous la direction de J.M. Blanchon.)

Depuis 2005 elle fait partie du quatuor vocal "René LINNENBANK Consort" et se produit en région P.A.C.A. aux côtés du Chœur Européen de Vaison la Romaine, de l'ensemble "Baroques graffiti" et de l'Orchestre de Chambre des Cévennes. En 2006, elle enregistre un disque de mélodies de C. Kœchlin aux côtés du baryton-basse René LINNENBANK et du pianiste Alain ROUDIER. En juillet 2007, elle s'échappe à Bayreuth pour interpréter l'intégrale des mélodies de F. Chopin après un passage éclair à Aix en Provence où elle incarne Mélia dans *Apollon et Hyacinthe* de W.A. Mozart. La même année, elle intègre le tout nouvel ensemble vocal et instrumental "Luscinia".

En 2009, outre sa participation au concert de la Ste Cécile au Vigan avec l'Orchestre de Chambre des Cévennes, on a pu l'écouter dans la *Passion selon St Jean* de J.S. Bach, dans un programme varié d'œuvres de J. Haydn, W.A. Mozart et F. Mendelssohn, et dans le spectacle *Nathan le sage*, une création de Eric BRETON, avec l'ensemble "Luscinia".



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Texte de présentation du programme

Lieu d'expression privilégié où émotions et tourments de l'être se côtoient, s'entremêlent, l'Opéra bouleverse, séduit, enchante...

Depuis sa naissance dans la cité florentine au 17^{ème} siècle, il n'y a pas de plus bel écrin pour la voix humaine.

Le mot et l'expressivité en sont l'essence, le verbe y est festonné, le souffle sculpté.

L'artiste lyrique y exerce un art sans concession, où se conjuguent virtuosité, sensibilité et richesse de l'interprétation.

Qu'il soit comique ou dramatique ce genre musical a inspiré nombre de compositeurs illustres, et c'est un voyage au cœur de cet univers que nous proposons avec ce programme, où se succèdent arias, pièces pour orchestre, duos et airs de Bel Canto.

HAENDEL, MOZART, ROSSINI, BELLINI et VERDI sont ici servis par deux artistes lyriques au talent confirmé, respectivement soprano et baryton, qui sauront sans aucun doute toucher l'auditeur par leur pouvoir émotionnel et la dimension profondément humaine des sentiments qu'ils expriment.