



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **Les Grandes Orgues au temps de Bach**

N° d'Objet : **136Z93194568**

Programme :

C.P.E. BACH symphonie N°5 Wq 182 pour orchestre à cordes

G.F. HAENDEL concerto opus 4 n°1 en sol mineur pour orgue et orchestre à cordes

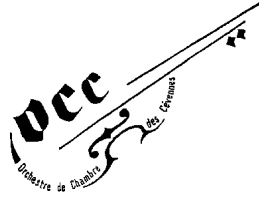
J.S. BACH Prélude et Fugue BWV 552 pour orgue seul

J.S. BACH concerto BWV 1052 en ré mineur pour orgue et orchestre à cordes

Durée de la représentation: **1h30** avec entracte - Public: *tout public.*

Nombre total d'artistes : **11** - *dont 1 soliste Organiste* -

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1**



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : **Les Grandes Orgues au temps de Bach** / N° Objet : **136Z93194568**

Durée : **1h30** (entracte compris)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : **contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com**

Téléphone AOCC : **06 40 55 47 70**

A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour un véhicule de type « Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel.

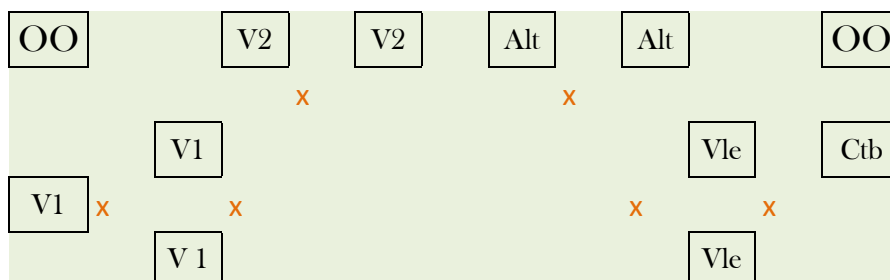
Scène :

Ouverture minimum au cadre: 6 m

Profondeur minimum : 4 m

...L'orchestre doit pouvoir être disposé sous l'orgue...

Plan de scène



Musiciens

: éclairages

: soliste

: pupitres

Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'AOCC.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Accueil : une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer.

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **10**

Artistes-Solistes : **1**

Soit un total de **12** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre: **Pupitres, partitions, éclairage musiciens et câbles d'alimentation, matériel de liaison vidéo et son avec l'organiste.**

Matériel fourni par « l'organisateur » : **9 chaises à fond plat / 1 micro pour la présentation des œuvres.**

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.
Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

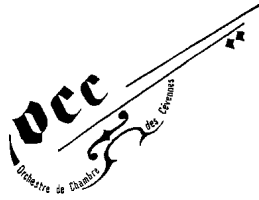
Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, n° de téléphone pour renseignements/réservations.

Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :



Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

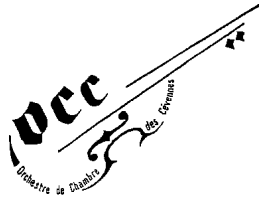
Présentation de l'Orchestre de Chambre des Cévennes

Créé en 1957 à Alès sous l'impulsion de Jean-Jacques Meynard et installé depuis l'an 2000 au Vigan, l'Orchestre de Chambre des Cévennes a donné plus de 670 concerts depuis son origine.

Ensemble à géométrie variable allant du quatuor à cordes à l'orchestre symphonique, placé sous la responsabilité musicale de son violon-solo-conducteur François Gilles, l'Orchestre de Chambre des Cévennes se plaît à participer à divers types de spectacles vivants, associant la musique à la danse, au théâtre ou au conte. Abordant un très large répertoire (du baroque à nos jours, en passant par le jazz, la musique de film, la comédie musicale et la création contemporaine), il se produit aussi bien dans des festivals et lieux réputés (l'Opéra Berlioz et Le Corum à Montpellier, la Salle Gaveau ou l'Eglise de la Madeleine à Paris, le Festival du Vigan, le Palais de L'Europe à Menton, l'Abbaye de Sylvanès en Aveyron, le Cratère d'Alès, Le Méjan en Arles, le Zénith de Montpellier...) que dans des espaces beaucoup plus intimes (zones rurales ou autre), affirmant ainsi sa vocation de sensibilisation du public au patrimoine musical, dans des milieux très diversifiés.

Avec un nombre important de prestations annuelles (concerts, répétitions publiques en Pays Viganais, animations scolaires, ...), il est le partenaire privilégié de plusieurs ensembles vocaux régionaux, et enrichit fréquemment ses concerts de la collaboration de jeunes solistes ou de solistes renommés, parfois illustres tels que : Yehudi Menuhin, Maurice André ou Ivry Gitlis par le passé, Laurent Korcia ou Jean-Marc Luisada plus récemment.

L'orchestre a également participé à une séance d'enregistrement sur le mode du « Soundpainting » avec le réalisateur Michel Gondry, qui restera, pour les 30 musiciens présents, une expérience hors des sentiers battus particulièrement mémorable.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Présentation du soliste



Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix dont celui d'orgue à l'unanimité. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux.

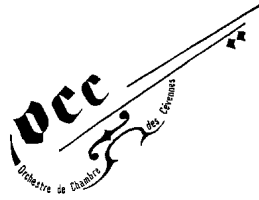
Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Agglomération. Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur et Président de l'Association Orgue en Avignon et directeur artistique du Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa Région. Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du 17^{ème} siècle à nos jours. Il a notamment interprété plusieurs fois en concert l'intégrale du « Livre d'Orgue » d'Olivier Messiaen. Il a par ailleurs enregistré plusieurs C.D. toujours unanimement salué par la critique.

Luc Antonini est aussi compositeur. Il a écrit plusieurs messes, ainsi qu'une série de pièces pour orgue soliste intitulées « *Dialogus* ». Il a écrit une œuvre pour quintette à vent et piano, qui a été créée en 2008 à Avignon dans le cadre des commémorations du Centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen.

Il a orchestré les *Trois Danses pour orgue* de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Ile de France dans le cadre de la Commémoration Nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye. Une ultime version révisée de cette orchestration fût interprétée en octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.

Les Trois pièces pour orgue, *Prélude, Interlude et Postlude* d'après la messe *Lux et Origo* viennent d'être édités aux éditions Doblinger à l'initiative de European Cities of Historical Organs dans le recueil intitulé *Nuovi Fiori Musicali*.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Texte de présentation du programme

Tel un voyage dans l'univers de la musique baroque pour orgue, ce programme s'articule autour des grandes figures musicales de cette époque.

Le concerto pour orgue a connu son apogée au 18^{ème} siècle avec des compositeurs comme Georg Friedrich Haendel ou Jean-Sébastien Bach, l'un et l'autre virtuoses hors pairs à l'orgue et au clavecin.

Haendel a recours au concerto pour orgue afin de « meubler » les intermèdes de ses oratorios ; il tient l'orgue lui-même tout en dirigeant l'orchestre. Au nombre de 16, ces concertos ne font généralement appel qu'à un petit orgue dépourvu de pédalier car, à cette époque, à Londres où il était en poste, seul l'orgue de la cathédrale Saint Paul possédait un pédalier.

Jean-Sébastien Bach, dont les dons exceptionnels faisaient l'admiration et l'étonnement de tous ses auditeurs, est sans aucun doute l'un des précurseurs dans le genre du concerto pour clavier. Durant les années 1730, il utilise également l'orgue comme instrument soliste dans ses Sinfonias, la main gauche doublant alors la basse continue avant de devenir progressivement plus autonome.

Carl Philip Emmanuel Bach, quant à lui, représentant musical d'un mouvement qui se donnait pour but d'émouvoir et annonçait le romantisme, fut reconnu comme un génie par certains de ses illustres contemporains et notamment par Ludwig van Beethoven. Initié très tôt à la musique par son père Jean-Sébastien, il joue lui aussi en virtuose du clavecin, mais c'est une symphonie pour cordes aux accents novateurs que nous vous proposons de découvrir.