

ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **Mandoline et Cordes**

N° d'Objet : **136Z92033439**

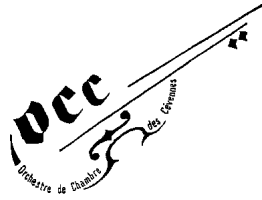
Programme :

Antonio VIVALDI	Concerto en do majeur
Francesco GIULIANI	Quatuor en do majeur
Arno STARCK	Concerto pour mandoline
François GILLES	Introduction et Perpetuum mobile pour mandoline et quatuor à cordes
Victor KIOULAPHIDES	Quatuor pour mandoline et trio à cordes
Raffaele CALACE	Rapsodia napoletana opus 66

Durée de la représentation: **1h sans entracte** - Public: **tout public.**

Nombre total d'artistes : **5** - dont **1 soliste Mandoliniste** -

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1**



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : **Mandoline et cordes**

Durée : **1h** (sans entracte)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com

Téléphone AOCC : 06 40 55 47 70

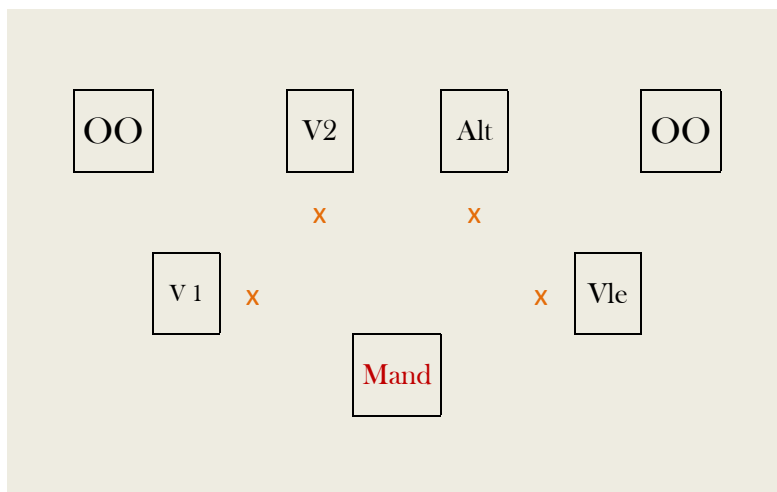
A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour un véhicule de type « Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel.

Scène :

Ouverture minimum au cadre: 6 m

Profondeur minimum : 4 m

Plan de scène



../.. : musiciens **OO** : éclairages ../.. : soliste **x** : pupitres

Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'AOCC.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Accueil : une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer.

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **4**

Artistes-Solistes : **1**

Soit un total de **6** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre: **Pupitres, partitions, éclairage musiciens et câbles d'alimentation.**

Matériel fourni par « l'organisateur » : **5 chaises à fond plat / 1 micro pour la présentation des œuvres.**

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.
Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

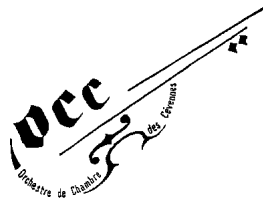
Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, n° de téléphone pour renseignements/réservations.

Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :

L'Orchestre de Chambre des Cévennes est soutenu par :

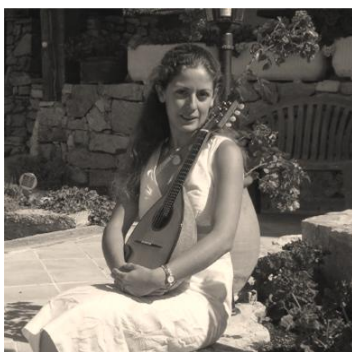


Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Les musiciens



Soliste : Sabine MARZÉ

Après avoir suivi de nombreux stages auprès de Gertrud Weyhofen, Caterina Lichtenberg (Allemagne) et Nikolaj Marezki (Biélorussie), Sabine MARZÉ participe à plusieurs concours internationaux (XII^{ème} Tournoi International de Musique, concours « Yasuo Kuwahara » à Schweinfurt) entre 2003 et 2007.

En 2003, elle est lauréate du IV^{ème} concours « Giacomo Sartori », et en octobre 2007, elle obtient le 1^{er} Prix du 3^{ème} concours international de mandoline solo d'Osaka (Japon), qui lui offre la possibilité de repartir au Japon pour une tournée de concerts avec orchestre en octobre 2008.

Elle est également invitée à un festival de mandoline en Biélorussie, avec sa partenaire Ako ITO à la guitare, en avril 2009.

Parallèlement, Sabine se produit en diverses formations de musique de chambre, ainsi qu'avec les Orchestres Philharmoniques de Monte-Carlo et de Nice.

Le quatuor de l'Orchestre de Chambre des Cévennes :

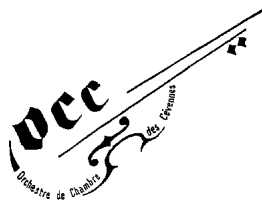
François GILLES - Violon

Priscille RAVASSARD-REYNAUD - Violon

Bernard POZZERA - Alto

Sophie HAUTIER - Violoncelle

Constitué du Violon-Solo-Conducteur et des chefs de pupitre de l'orchestre, il se produit régulièrement seul ou avec solistes, dans un répertoire allant de l'époque baroque à nos jours, pour des prestations au caractère plus intimiste.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Présentation du programme :

Mandoline et cordes

Quand les archets du quatuor se frottent et se pincents aux cordes de la mandoline...

Associer l'énergie rythmique des concertos baroques aux couleurs lumineuses des chansons napolitaines et partir à la découverte de territoires musicaux contemporains inconnus, tel est le programme de ce concert aux accents étonnants.

Lauréate en 2003 du IV^{ème} concours « Giacomo Sartori », et 1^{er} Prix du 3^{ème} concours international de mandoline solo d'Osaka (Japon) en 2007, Sabine Marzé rejoint ici le quatuor à cordes issu de l'Orchestre de Chambre des Cévennes, dont on connaît bien l'engagement artistique et la volonté de sortir des sentiers battus. Une heure de musique, unissant cordes frottées et pincées, tel un voyage spatio-temporel laissant toute place à l'imagination et au plaisir d'émotions nouvelles.