



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES



Nom du spectacle: **Volutes baroques**

N° d'Objet : **146Z49952733**

Programme :

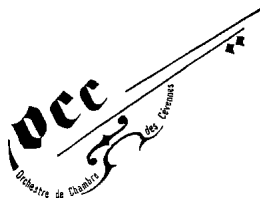
Lully	Extraits du « Bourgeois gentilhomme »
Biber	Battalia
Vivaldi	Symphonie n°3 en sol majeur pour cordes
Sammartini	Concerto grosso « Pastorale » opus 5 n°6
Corelli	Concerto grosso opus 6 n°8
Haendel	Concerto grosso n°1 opus 6
K-P-E-Bach	Symphonie n°5 WQ 182 pour cordes

Durée de la représentation: *1h15 sans entracte- avec présentation des œuvres-*

Public: *tout public.*

Nombre total d'artistes : **11**

Responsable administratif et technique (régie matériel) : **1- Nathalie FIORAVANTI-GILLES - 06 40 55 47 70**



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : **Volutes baroques** / N° Objet : **146Z49952733**

Durée : **1h15** (sans entracte)

Responsable production / administratif et technique :

Nom : **FIORAVANTI-GILLES**

Prénom : **Nathalie**

Adresse mail : **contact@orchestre-de-chambre-des-cevennes.com**

Téléphone AOCC : **06 40 55 47 70**

Téléphone personnel : **06 79 48 84 09**

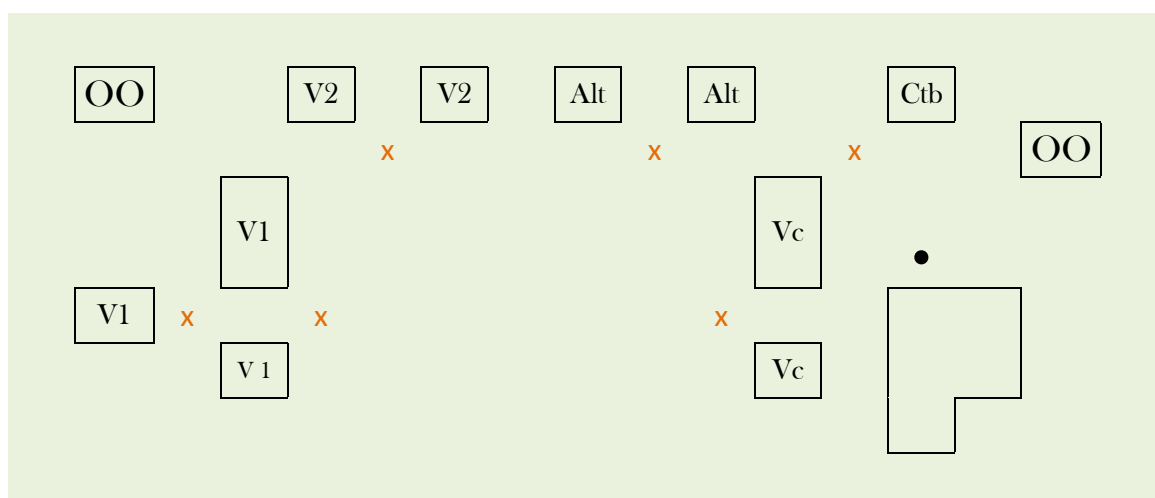
A prévoir : Le stationnement à proximité immédiate du lieu de concert pour un véhicule de type « Espace 7 places » pour le déchargement et le chargement du matériel.

Scène :

Ouverture minimum au cadre: 8 m

Profondeur minimum : 4 m

Plan de scène



./.. : musiciens **OO** : éclairages **./..** : soliste **X** : pupitres

Effectif : 3 V1, 2 V2, 2 Alt, 2 Vcl, 1 Ctb, 1 Clavecin

Eclairage de l'orchestre:

Prévoir deux prises, une de chaque côté de la scène, pour les projecteurs de l'AOCC.

Alimentation : **2 x 1000W**

Prévoir l'espace de chaque côté de la scène pour les projecteurs : **2m x 2m**

Accueil : une « loge » ou un local (chauffé selon saison), avec WC et lavabo, directement accessible aux artistes, permettant à ceux-ci de se préparer.

Equipe AOCC :

Responsable administratif et technique : **1**

Artistes-Musiciens : **11**

Artistes-Solistes : **0**

Soit un total de **12** Personnes.

Matériel fourni par l'Orchestre: **Pupitres, partitions, éclairage musiciens et câbles d'alimentation.**

Matériel fourni par « l'organisateur » : **1 micro pour la présentation des œuvres.**

Installation et démontage du matériel de l'Orchestre :

Par le responsable technique : **selon planning horaire raccord/concert.**

Repas : **à la charge de l'organisateur** (selon horaire du concert)

Hébergement : **Selon éloignement**

Règlement de la prestation : Par chèque remis à l'issue du concert.
Par mandatement, uniquement pour les collectivités locales.

Publicité : **Le matériel publicitaire concernant le spectacle est à la charge de l'organisateur.**

L'Orchestre fournira une photo de l'ensemble pouvant être utilisée sur différents supports, ainsi que les logos des collectivités qui le soutiennent.

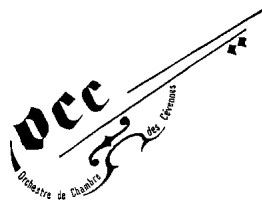
Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons vous proposer une maquette d'affiche, pour laquelle il vous faudra nous communiquer les éléments suivants :

Logo de l'organisateur, tarifs pleins et réduits, n° de licence d'entrepreneur de spectacles, N° appel réservations.

Le matériel de publicité devra comporter la mention obligatoire suivante :



Invitations : L'organisateur s'engage à mettre à disposition de l'A.O.C.C. **2** invitations (minimum) pour la promotion de son spectacle.



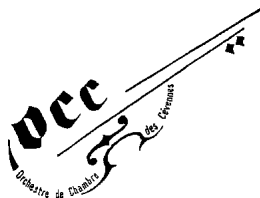
ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Présentation de l'Orchestre de Chambre des Cévennes

Créé en 1957 à Alès sous l'impulsion de Jean-Jacques Meynard et installé depuis l'an 2000 au Vigan, l'Orchestre de Chambre des Cévennes a donné plus de 670 concerts depuis son origine. Ensemble à géométrie variable allant du quatuor à cordes à l'orchestre symphonique, placé sous la responsabilité musicale de son violon-solo-conducteur François Gilles, l'Orchestre de Chambre des Cévennes se plaît à participer à divers types de spectacles vivants, associant la musique à la danse, au théâtre ou au conte. Abordant un très large répertoire (du baroque à nos jours, en passant par le jazz, la musique de film, la comédie musicale et la création contemporaine), il se produit aussi bien dans des festivals et lieux réputés (l'Opéra Berlioz et Le Corum à Montpellier, la Salle Gaveau ou l'Eglise de la Madeleine à Paris, le Festival du Vigan, le Palais de L'Europe à Menton, l'Abbaye de Sylvanès en Aveyron, le Cratère d'Alès, Le Méjan en Arles, le Zénith de Montpellier...) que dans des espaces beaucoup plus intimes (zones rurales ou autre), affirmant ainsi sa vocation de sensibilisation du public au patrimoine musical, dans des milieux très diversifiés.

Avec un nombre important de prestations annuelles (concerts, répétitions publiques en Pays Viganais, animations scolaires, ...), il est le partenaire privilégié de plusieurs ensembles vocaux régionaux, et enrichit fréquemment ses concerts de la collaboration de jeunes solistes ou de solistes renommés, parfois illustres tels que : Yehudi Menuhin, Maurice André ou Ivry Gitlis par le passé, Laurent Korcia ou Jean-Marc Luisada plus récemment.

L'orchestre a également participé à une séance d'enregistrement sur le mode du « Soundpainting » avec le réalisateur Michel Gondry, qui restera, pour les 30 musiciens présents, une expérience hors des sentiers battus particulièrement mémorable.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DES CÉVENNES

Texte de présentation du programme

Au fil de chatoyantes volutes et autres ornements, l'Orchestre de Chambre des Cévennes vous propose un voyage dans l'univers musical baroque, à l'esthétique particulièrement riche et exubérante.

De Lully, dont la musique ornaît les fastes de Versailles, à Haendel porté au pinacle à la cours d'Angleterre, tous ces Maîtres de musique, aussi virtuoses sur leurs instruments que talentueux à l'écriture, rivalisèrent de créativité et d'inventivité, avides d'une nouveauté dont étaient friands les grands de leur monde, « un monde où tous les contraires seraient harmonieusement possibles ».

En ce temps-là le violon devint roi et sa cour, composée des autres cordes du quatuor ne se départait pour ainsi dire jamais du clavecin, ce fidèle compagnon à cordes pincées, aux décors richement ornements.